

## INCONTRI FOCUS – CINEMA E RELIGIONI



### Bangla

Regia di Phaim Bhuiyan

Italia, 2019

[Guarda il trailer!](#)

(Visione consigliata a studenti e studentesse delle scuole superiori)

### Prima della visione

- Cosa sai dell'Islam in Italia e delle seconde generazioni? Prova a scrivere su un foglio quello che ti viene in mente.
- Il film racconta la storia di Phaim e delle sue vicende a Torpignattara, una zona di Roma in cui il ragazzo vive con la sua famiglia. Fai una ricerca sulla storia del quartiere romano.
- Nel film Phaim dovrà capire come conciliare il suo amore per una ragazza con una delle regole dell'Islam: la castità prima del matrimonio. Fai una ricerca sui precetti islamici.
- Confronta i risultati della tua attività individuale con ciò che hanno scritto i tuoi compagni e discutine in classe insieme al tuo insegnante.

### La trama

Bangla segue le vicende di un giovane musulmano ventiduenne nato in Italia da genitori bengalesi. Phaim vive con la sua famiglia nel quartiere di Torpignattara a Roma, lavora in un museo e suona in un gruppo. Proprio in occasione di un concerto incontra Asia, suo esatto opposto: istinto puro, nessuna regola. Tra i due scatta l'attrazione e Phaim dovrà cercare di capire come conciliare il suo amore per la ragazza con una delle regole dell'Islam: la castità prima del matrimonio. Una commedia divertente e ricca di significati che offre uno spaccato sulle seconde generazioni romane.

Il materiale didattico del Centro Astalli per l'assistenza agli immigrati ODV è disponibile esclusivamente per uso personale e per finalità educative, di ricerca o studio privato. Qualsiasi utilizzo dei contenuti provenienti dal sito internet [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) deve essere accompagnato da un riconoscimento della fonte, mediante la citazione dell'indirizzo web (URL) del testo.

## Dopo il film

### Un fotogramma da internet

Con l'aiuto di un motore di ricerca scegli un'immagine tratta dal film, stampala e preparati ad illustrarla ai tuoi compagni utilizzando queste indicazioni:

2

- Chi sono i personaggi ritratti? Cosa stanno facendo?
- Quali sono i loro stati d'animo?
- Ti sembra che l'immagine che hai scelto sia rappresentativa del film, dei suoi contenuti e del messaggio che il regista ha voluto trasmettere?
- Sono presenti degli oggetti o altri elementi che secondo te potrebbero avere un valore simbolico (paesaggio, luci, colori...)?

### Spunti per la discussione

- Il film fa emergere il problema del mancato riconoscimento della cittadinanza italiana di molti giovani di seconda generazione. Individua la scena in cui viene affrontato l'argomento e commentala.
- Nel film ci sono espliciti riferimenti alla religione islamica. Quali sono gli elementi ricorrenti?
- Il personaggio di Rifat, amico di Phaim, modifica il proprio punto di vista nel corso del film. In che modo? Da cosa deriva questa evoluzione?
- Commenta l'ultima parte del film: ti sarebbe piaciuto vedere una conclusione diversa? Quale?