





## ➤ PROPOSTA DIDATTICA

Un percorso **sulla conoscenza delle religioni** incentrato sul dialogo interreligioso e basato sull'incontro diretto con un testimone che racconta la sua fede nell'esperienza quotidiana.

## ➤ OBIETTIVO

Aiutare i giovani a conoscere **il pluralismo religioso**, a superare stereotipi e pregiudizi più ricorrenti e a scoprire che ogni religione è una realtà “complessa” e variegata che si può comprendere solo con la conoscenza delle fonti e, soprattutto, con l'incontro diretto con persone che vivono la propria fede nell'esperienza quotidiana.

➤ **PROMOTORE:** Centro Astalli

➤ **DURATA:** da ottobre 2024 a maggio 2025.



## I MATERIALI DEL PROGETTO

I materiali didattici sono disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) alla sezione *Attività nelle scuole/Incontri*:

- [Sussidio \*Incontri\* – Percorso a schede sul Dialogo Interreligioso](#), online, stampabile in formato pdf.
- [6 schede didattiche multimediali](#) su 6 religioni: **Buddhismo, Cristianesimo, Ebraismo, Induismo, Islam e Sikhismo**;
- Consigli per [libri](#) da leggere, [film e serie tv](#) da vedere sui temi del progetto;



## LE AZIONI PREVISTE

- **Adesione formale** da parte della scuola e **proposta di calendario** (scaricabili dal sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) sezione *Attività nelle scuole*) da inviare a: **Valentina Pompei:** [v.pompei@fondazioneastalli.it](mailto:v.pompei@fondazioneastalli.it) entro e non oltre il **31 ottobre 2024**. Il Centro Astalli può garantire lo svolgimento di un **numero limitato di incontri** durante l'anno scolastico: **2 date per ciascun istituto**. Per tale motivo invitiamo i docenti a iscrivere il prima possibile le proprie classi. Ad esaurimento posti di ciascun percorso verrà introdotta una lista di attesa. Siamo a vostra disposizione per chiarire gli eventuali dubbi e perplessità prima dell'incontro con gli studenti.
- Contatto da parte dei docenti per concordare l'organizzazione dell'**incontro in classe/Visita al luogo di culto** o del **Focus di approfondimento**.
- **Ascolto e confronto** con l'operatore del Centro Astalli e il **testimone/referente del luogo di culto**.
- Coinvolgimento degli studenti nei **concorsi letterari *Scriviamo a colori, La scrittura non va in esilio*** e nel **concorso di poesie *Versi Diversi – La poetica della pluralità*** e nel progetto ***Scuola Amica dei Rifugiati***.



## INCONTRO IN CLASSE

- **L'incontro** viene concordato tra insegnante e operatore del Centro Astalli.
- **I testimoni** disponibili a incontrare le classi sono: **buddhisti, cristiani, ebrei, induisti, musulmani, sikh o di altre confessioni**, in base alla presenza sul territorio.
- **L'operatore** presenta le finalità del progetto e propone ai ragazzi un'introduzione sui temi dell'incontro. Svolge, nella fase introduttiva e/o di restituzione, attività didattiche che prevedano la partecipazione degli studenti.
- Il testimone racconta la sua **esperienza personale** di credente e risponde alle domande degli studenti.

Chi lo fa?

**Operatore del Centro Astalli  
+ testimone della religione  
scelta**

A chi è rivolto?

**Scuole medie e superiori**

Quanto dura? **2 ore**

Dove si svolge?

**In classe o nella sede del  
Centro Astalli**



## VISITA AL LUOGO DI CULTO

- **In alternativa all'incontro in classe**, è possibile svolgere una **visita presso un luogo di culto** della città, organizzata di comune accordo tra insegnante, operatore del Centro Astalli e referente del luogo di culto.
- Ogni gruppo classe può visitare **un solo luogo di culto** per ciascun anno, a seconda della programmazione concordata con i docenti.
- I luoghi di culto che si possono visitare sono: **chiesa valdese, chiesa metodista, chiesa battista, chiese ortodosse, templi/centri buddhisti, associazioni culturali islamiche, grande moschea, templi hindu, tempio sikh.**
- Per preparare le classi sono a disposizione **video e schede di approfondimento**, disponibili «[Visita al luogo di culto](#)» e sul canale **Youtube** del Centro Astalli.

Chi lo fa?

**Operatore del Centro Astalli + testimone della religione scelta e/o referente del luogo di culto**

A chi è rivolto?

**Scuole medie e superiori**

Quanto dura? **2 ore**

Dove si svolge?

**Presso un luogo di culto.**



## FOCUS DI APPROFONDIMENTO

- **In alternativa all'incontro in classe**, il Centro Astalli offre la possibilità di approfondire il tema del dialogo interreligioso attraverso 6 specifici percorsi: *Cinema e religioni*; *I luoghi delle religioni*; *Le religioni a tavola*; *Religion in musica*; *Incontri d'arte*; *I segni visibili della fede*.
- E' possibile scegliere un solo focus di approfondimento. Il Centro Astalli offre il supporto e la collaborazione per l'elaborazione dei contenuti e della metodologia.
- Il materiale di supporto per la realizzazione di ciascuno dei Focus è scaricabile dal sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) nella sezione *Attività nelle scuole* → *Incontri Focus*.

Chi lo fa?

**Operatore del Centro**

**Astalli +**

**testimone/esperto per la  
religione scelta**

A chi è rivolto?

**Scuole medie e superiori**

Quanto dura? **2 ore**

Dove si svolge?

**In classe/nella sede del  
Centro Astalli/presso un  
luogo di culto.**

La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it)



## FOCUS “CINEMA E RELIGIONI”

### Obiettivo

Analizzare i diversi modi in cui l'**identità religiosa** è presentata **attraverso il cinema** e imparare a decifrare i messaggi diretti e indiretti che vengono trasmessi.

### Proposta di svolgimento

- L'insegnante, anche in considerazione del tempo che è possibile dedicare allo svolgimento dei focus, individuerà la modalità di lavoro che meglio si adatta al percorso didattico che sta realizzando.
- Il focus propone l'impiego didattico di **film e serie tv** facilmente reperibili, che hanno avuto ampia diffusione e che probabilmente qualcuno degli studenti potrebbe aver già visto. La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: l'**approfondimento individuale**, la **restituzione in gruppo** e la **discussione in assemblea**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro interessante potrebbe essere quella di organizzare per la classe un **ciclo completo di proiezioni**, affidando a uno studente (o a un piccolo gruppo) la presentazione di ciascuno dei film o serie tv scelti.





## FOCUS “I LUOGHI DELLE RELIGIONI”

### Obiettivo

Approfondire il **rapporto tra religioni e territorio** attraverso la Storia.

### Proposta di svolgimento

- **Individuare un territorio** (la città o il quartiere dove sorge la scuola, oppure un altro, da scegliere eventualmente come meta di un viaggio di istruzione).
- Stilare un **elenco di luoghi di culto e/o luoghi storicamente significativi** per le religioni presenti (attualmente o in passato) sul territorio individuato.
- Affidare a gruppi di ragazzi l'approfondimento su **ciascuno dei luoghi individuati**, con la guida ad es. dell'insegnante di storia dell'arte e di storia, ed eventualmente integrare con **interviste** a familiari, residenti più anziani, immigrati, membri delle comunità religiose, finalizzate a raccogliere notizie su usanze, tradizioni, ricette tipiche.
- Realizzare un **prodotto finale comune del percorso fatto**, in forma di pannelli per una mostra, di slide, o di mappa interattiva.



## FOCUS “LE RELIGIONI A TAVOLA”

### Obiettivo

Approfondire le diverse identità religiose a partire dalla quotidianità del **cibo**, delle **tradizioni e regole alimentari**.

### Proposta di svolgimento

- Proporre agli studenti **percorsi tematici** per la ricerca individuale o di gruppo, a partire dagli spunti contenuti nella scheda “**La sacralità e il cibo**”: il cibo delle feste, il digiuno, il valore simbolico degli alimenti ecc.
- Approfondire **le regole alimentari religiose** attraverso la scheda “**Le norme alimentari**” (percorso particolarmente indicato per gli istituti alberghieri).
- Fare una ricerca sulle **ricette** delle tradizioni culinarie delle principali religioni, prendendo spunto dalla scheda “**Per una tavola interreligiosa**”, o intervistando i testimoni.
- Organizzare in presenza, con l’aiuto del Centro Astalli, un **laboratorio** dedicato al cibo, che preveda anche **visite esterne alla scuola**.



## FOCUS “INCONTRI D’ARTE”

### Obiettivo

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e arte** attraverso il rapporto delle varie confessioni con la rappresentazione del sacro: i **simboli geometrici**, le **arti calligrafiche**, le **arti figurative** e la **scultura religiosa**.

### Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano osservare e analizzare i materiali proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l’approfondimento individuale**, **la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti. Un’altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti **l’approfondimento** degli argomenti proposti attraverso **visite ai luoghi di culto** in cui sono presenti le varie espressioni artistiche. I ragazzi potranno poi restituire il lavoro svolto attraverso **elaborati** cartacei o digitali (es. disegni, proiezioni, grafiche etc.).
- Gli studenti potranno partecipare a **laboratori creativi** con esperti calligrafi, iconografi, pittori...



## FOCUS “RELIGIONI IN MUSICA”

### Obiettivo

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e musica** attraverso il rapporto delle varie confessioni con il **testo sacro**, gli **strumenti musicali** e la **danza**, nelle varie modalità di espressione.

### Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano ascoltare i brani proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione in classe di ciascuna scheda** corredandola con **l'ascolto dei brani musicali** e/o la **visione dei video** proposti o individuati dai ragazzi e/o un **laboratorio di danza**.



## FOCUS “I SEGNI VISIBILI DELLA FEDE”

### Obiettivo

Approfondire come le diverse confessioni religiose esprimono la propria fede e devozione al divino, nonché l'appartenenza ad una comunità attraverso **simboli, oggetti e indumenti sacri**, con lo scopo di offrire una lettura interpretativa del loro utilizzo.

### Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali** per una migliore visualizzazione e analisi dei **simboli** scelti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione** in classe di ciascuna **scheda** e/o **argomento** e la realizzazione di **elaborati o laboratori creativi**.



*La scrittura non va in esilio*  
per le **scuole medie superiori**  
che aderiscono ai progetti

#### Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **10 selezionati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.

*Scriviamo a colori*  
per le **scuole medie inferiori**  
che aderiscono ai progetti

#### Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **3.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **3 classificati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.



## CONCORSO DI POESIE a.s. 2024-2025

### *Versi Diversi – La poetica della pluralità*

per le **scuole medie e superiori** che aderiscono ai progetti

#### **Il regolamento in sintesi**

- Poesie composte da versi di lunghezza libera.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- Le poesie devono pervenire alla Fondazione Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **3 classificati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.

Le scuole che realizzano **azioni, eventi o iniziative** sui temi delle migrazioni, dei diritti umani, della società interculturale e del dialogo interreligioso ricevono l'attestazione di **Scuola Amica dei Rifugiati**.

## ALCUNI ESEMPI

- **Organizzazione eventi in presenza da parte degli studenti** in linea con gli obiettivi e sul contributo positivo dei migranti nella società;
- Realizzazione **di campagne di sensibilizzazione/petizioni/raccolta fondi/mercatini di Natale/concerti** a favore dei rifugiati;
- **Istallazioni artistiche o mostre fotografiche** in occasione di **giornate tematiche**;
- **Seminari/conferenze** sui temi della migrazione, diritti umani, esilio ecc;
- **Lavori di gruppo, letterari, artistici, teatrali, musicali** sui temi della migrazione e la società interculturale e interreligiosa; Produzione di **contenuti inediti** sui temi del progetto;
- Partecipazione e/o ideazione di **giochi di ruolo/flashmob** sull'esperienza della migrazione forzata, sulla lotta alla discriminazione razziale e religiosa ecc;
- Realizzazione di un **“Giardino della memoria e dell'accoglienza”** nella propria scuola;
- Partecipazione ai **concorsi letterari e di poesie** del Centro Astalli.